



کتابخانه
نشریه دانشجویی

ماهنامه فرهنگی اجتماعی کولاک - زمستان ۱۴۰۱

• پدر عمار

• دنیای فجر

• سلام فرمانده



پدر عمار

پیشرفت این جشنواره بسیار چشم‌گیر بوده و امروزه درحالی‌به‌سیزدهمین دوره خودش رسیده که با استقبال هزاران اثر و برخورداری از موضوعات و بخش‌های متنوعی همراه شده است؛ موضوعات روز، از جمله آشوب‌های سال ۱۴۰۱ و مسائل زنان نیز از موضوعات ویژه و اصلی این دوره از جشنواره عمار است. در این دوره بیش از سه هزار و چهارصد اثر برای رقابت به دبیرخانه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار ارسال شد.

یکی از برنامه‌های جشنواره امسال پاسداشت یک مرد بود. مردی که برای عمار حکم پدر داشت. کسی که با شجاعت آن را بنیان نهاد و پرورش داد. مستندساز و یکی از بزرگان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، مرحوم نادر طالب زاده.

مرحوم طالب زاده درباره فرزندش می‌گفت: «جشنواره عمار در واقع، یک فکر و کانسپتی است که می‌توان گفت ریشه‌های آن را شهید آوینی ساخته است، این جشنواره، بستری شده است که جوانان در آن دیده می‌شوند.» همچنین شعارش این بود که: «نترسیدن، رسالت عمار است»

امید است که راه این بزرگمرد ادامه یابد و عمار محکم‌تر از پیش، پیش برود. روحش شاد و یادش در دل‌ها ماندگار.

۹۲ برگزار شد و حضور فیلمسازان حرفه‌ای و جوان در آن نشان داد که این جشنواره محفلی برای نمایش آثار جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز استعدادهای جوان آن است.

اما نقطه عطف جشنواره در یک اسفندماه ۹۱ و بعد از جشنواره سوم اتفاق افتاد. دیداری که خستگی را از تن همه بیرون برد. دیداری با حضور جمعی از دست‌اندرکاران، داوران و برگزیدگان عمار و مقام معظم رهبری.



علاوه بر این‌ها، اضافه شدن بخش بین‌الملل باعث شد تا بسیاری از فیلم‌سازان مستقل که فریاد بیداری آنها شنیده نمی‌شد در این جشنواره شرکت کنند. هزارو هفتصد اثر داخلی و پانصد اثر بین‌الملل در دوره چهارم از جشنواره شرکت نمودند و تعداد اکران‌های همزمان در همه استان‌های کشور به بیش از دوهزار و پانصد اکران رسید. در حالی که در بسیاری از مکان‌های کشور اکران‌ها در طول سال تداوم داشت.

سال‌ها پیش، در بحبوحه درگیری سازمان سینمایی با خانه سینما و پس از پخش نشدن آثار تولید شده در مورد پیامدهای انتخابات ریاست‌جمهوری دهم ایران، در صدا و سیما و دیگر جشنواره‌ها، جشنواره‌ای شجاعانه و با اکران تنها بیست اثر مردمی در سی نقطه کشور آغاز به کار کرد. جشنواره عمار.

شکل و شمایل غیر متعارف اولین دوره جشنواره‌ی عمار در ساختار سینمایی کشور، توجهات بیشتری را به سوی خود جلب کرد و از همان ابتدا به عنوان بدیل و رقیبی انقلابی برای سینمای مستند ایران مطرح شد.

در حالی که برای اغلب اهل هنر این تصور وجود داشت که جشنواره فیلم عمار هرگز ادامه نیابد، در دی ماه سال ۹۰، فراخوان دومین دوره جشنواره در پنج محور (تاریخ انقلاب، جنگ نرم، فتنه هشتاد و هشت، نقد درون‌گفتمانی و بیداری اسلامی) منتشر شد و به رغم بی‌توجهی بسیاری از رسانه‌های جمعی، استقبال مردمی از این دوره جشنواره افزایش یافته، سیصد و بیست اثر هنرمندان و فیلمسازان به جشنواره دوم عمار ارسال و در سیصد نقطه از کشور اکران شد.

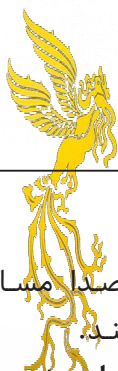
سومین دوره این جشنواره نیز سال ۹۱ برگزار شد و نهصد اثر رسیده به جشنواره در حالی با هم رقابت کردند که تعداد نقاط اکران نیز از سیصد به نهصد نقطه افزایش یافته بود. استقبال وصف‌ناپذیر مردم در حوزه‌های تولید و اکران، برگزارکنندگان جشنواره را برای ادامه مسیر مصمم‌تر می‌کرد.

اگرچه چهارمین دوره، در سال

سلام فرمانده

جذب کرد و در مدت زمان کمی توانست نه تنها در دل کودکان ایرانی بلکه کشور های دیگر نیز بنشیند. تا جایی که از زبان کودکان انگلیسی، عربی، اردو، هندی، ترکی آذربایجانی و لر به سبک خودشان شنیده شد و فرهنگ ایران اسلامی را به گوش جهان رساند.

به امید روزی که جای خالی چنین ترانه‌های دیگر در فرهنگ غنی ایران و ایرانی حس نشود.



دنیای فجر

او به دنبال این صدا مسافت‌های طولانی را طی می‌کند. فیلم **بچه‌های آسمان** برنژاده سی‌مرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین صحنه‌آرایی، بهترین فیلم دوم، بهترین چهره پردازی و بهترین موسیقی متن. حتی اگر چندین بار به پای تماشای این فیلم بنشینیم، می‌توانیم از آن لذت ببریم. این فیلم را آقای مجید مجیدی کارگردانی کرده است و درباره‌ی زندگی خواهر و برادری به نام‌های علی و زهرا است که پدرشان وضعیت مالی خوبی ندارد. روزی علی کفش‌های خواهرش زهرا را گم می‌کند و پدرشان نیز به دلیل تنگدستی نمی‌تواند برای زهرا کفش بخرد. این خواهر و برادر تصمیم می‌گیرند از کفش‌های علی به نوبت استفاده کنند.

دو کودکی که در این فیلم هنرنمایی کردند صحنه‌هایی را به ارمغان گذاشتند که بیننده را سوار بر احساسات تا اوج همراهی می‌کند.

می‌تواند آبی باشد بر آتش سوزاننده فرهنگ این کشور، سلامش می‌تواند سلامت روان را سبب شود و فرمانده‌اش، منجی جهان شود. ترانه‌ای که محتوایش احیا کننده الگوهای غیرت و مردانگی، چون حاج قاسم است و هویت بخش شخصیت دهه نودی‌ها.

این محتوا آرمانی و حماسی که برگرفته از فرهنگ مهدویت است؛ به زیبایی تمام کودکان و نوجوانان را به واسطه نزدیکی آنها به فطرت پاکشان

در دوره ای که حال محتوایی موسیقی چندان خوش نیست و بعضاً ترانه‌هایی با محتوای نه تنها ضعیف بلکه شکننده رواج دارد، در روزگاری که متن آهنگ از بین برنده ارزشها و هنجارهای جامعه هستند و تنها به واسطه ریتم، مخاطب‌هایی از جمله کودکان را درگیر خود می‌کنند، تربیت نسل جدید در شرف ضربه‌ای عظیم و روح‌های پاک فرزندانمان در خطر آسیب است.

در چنین دورانی، کولاک‌ی چون موسیقی «سلام فرمانده»، همچنان

جشنواره فیلم فجر، تا سال ۱۳۷۴ تنها به تولیدات سالانه سینمای ایران می‌پرداخت. اما از آن شال به بعد به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود و علاوه بر سینمای ایران، در بخش بین‌الملل به بررسی فیلم‌هایی از سینمای جهان می‌پردازد. در بخش‌های رقابتی این جشنواره، شرکت کنندگان برای کسب جایزه مخصوص که «سیمرغ بلورین» نام دارد با هم رقابت می‌کنند. دیپلم افتخار و لوح زرین از دیگر جوایز این جشنواره می‌باشند.

اکنون به بررسی چند فیلم کاندید در این جشنواره می‌پردازیم.

فیلم **روز واقعه** با کارگردانی شهرام اسدی که پنج سی‌مرغ بلورین را تصرف کرد و داستانش در مورد جوانی مسیحی به نام «عبدالله» است که به تازگی مسلمان شده و عاشق دختری به نام «راحله» می‌شود. عبدالله در جریان عروسی با راحله ناگهان صدایی می‌شنود که از او یاری می‌خواهد.

تا پیش از انقلاب، جشنواره بین‌المللی فیلم تهران، با حمایت دفتر مخصوص فرح پهلوی در ایران برگزار می‌شد و در آن فیلم‌های برگزیده سینمای ایران در کنار آثار سینمای بین‌المللی رقابت می‌کردند. پس از انقلاب جشنواره فیلم فجر، جایگزین فیلم تهران شد و از سال ۱۳۶۱ در میانه بهمن هر سال و هم‌زمان با روزهای دهه فجر در تهران برگزار می‌شود. این جشنواره توسط بنیاد سینمایی فارابی و زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. تا به امروز چهل دوره از این مراسم برگزار شده که آخرین آن در بهمن ۱۴۰۰ برگزار شد.

نخستین دوره جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال ۱۳۶۱ به دبیری حسین وخشوری برگزار شد و اولین ویژه‌نامه برای جشنواره فیلم فجر، در بهمن ماه ۱۳۶۵، توسط ماهنامه سینمایی فیلم منتشر و این روند تا به امروز ادامه دارد.

شناسنامه

مدیرمسئول: فائزه وارسته

ویراستار: بهاره دادی بهلولی

طراح و صفحه آرا: مهلا دربان خالسی

شماره مجوز: ۱۴۰۰۲۰۴۱

صاحب امتیاز: فائزه وارسته

سر دبیر: حانیه ظریف

اخبار و اعلان های خانه نشریات

آرشیو کامل نشریات دانشجویی

نحوه دریافت حمایت مالی

نحوه درخواست مجوز نشریه

نحوه شرکت در جشنواره نشریات

نحوه ثبت آرشیو نشریه

اسناد و آئین نامه ها • دستورالعمل نشریات دانشجویی

اطلاعات کامل در خصوص کمیته ناظر بر نشریات

لیست نشریات فعال

در سایت سند • sanad.um.ac.ir

