



ماهنامه کانون میثاق با افلاکیان

سال دوم- شماره چهارم- اسفندماه ۱۴۰۰

### نسبیت

پای درس شهید چمران

من هوا را خواستم

شعر نو

### موقعیت مهدی

معرفی فیلم



## پای درس شهید چمران این قسمت: نسبیت

سید محمد حسینی  
مهندسی مکانیک / ورودی ۹۷

بخشی از دعوای مبنایی اسلام و سایر مکاتب بشری به این برمی‌گردد که چه چیز اصولاً مطلق و چه چیز نسبی است. مارکسیست‌ها معتقدند همه چیز نسبی است. ایده‌آلیست‌ها بالعکس معتقدند که همه چیز مطلق است چرا که همه چیز ساخته و پرداخته ذهن است و هر چیزی که ساخته و پرداخته ذهن شد می‌شود مطلق و لایتغیر.

مثل تصویری که از حوض خانه‌ی خود در ذهن داریم. این تصور همانند ۱۰ سال پیش است و اکنون نیز به همان شکل وجود دارد.

اما اسلام به‌گونه‌ای دیگر به این موضوع می‌نگرد. اسلام برای عالم دو ساحت در نظر می‌گیرد. ساحت مادی و ساحت غیرمادی. اسلام عقیده دارد که هر چیز مادی نسبی است و تغییر می‌کند. مثلاً کوه‌ها فروریزند و دریاچه‌ها خشک می‌شوند. باد و گرد و خاک می‌شود و هزاران اتفاق دیگر می‌افتد. اما آن چیزهایی که به ماورای ماده ارتباط پیدا می‌کند، حتی قوانینی که ارتباط بین دو شیء مادی را توصیف می‌کند، مطلق است. به عنوان مثال همین قانون جاذبه که همه بالاتفاق به وجود آن معترف هستیم، از روز ازل تا به ابد قانونی ثابت است. درست است که هر روز ممکن است شناخت ما نسبت به این قانون کامل‌تر شود و تغییر کند، اما قانون همان قانون است.

حال که گرم شدیم، بحث را دینی‌تر بکنیم. بیاید تعاریف خود را در مورد روح و قانون جاذبه بررسی کنیم. می‌گوییم روح از بعد زمان و مکان خارج است. ملموس نیست. قابل لمس شدن نیست. دیدنی و شنیدنی نیست. تمام این‌ها را درباره‌ی خدا هم می‌توانیم بگوییم. قانون جاذبه هم، رابطه‌ای است که بین دو جسم وجود دارد. ملموس و قابل لمس کردن نیست. دیدنی و بوییدنی نیست. ماده و جرم و جسم ندارد. بنابراین خواصی که برای این قانون می‌خواهیم ذکر کنیم، با همه یا بعض از صفات خدایی اشتراک دارند. یعنی هنگامی که از ماده به سمت قوانین میل می‌کنیم، قوانین به خدا یعنی صفات الهی نزدیک‌ترند و به عبارت دیگر قوانین امر خدا هستند. امرٌ من الله. بنابراین قوانین یک درجه از ماده بالاتر هستند. بگذارید از نسبیت انیشتین هم بگوییم. یک ترن و یک انسان را در نظر

بگیرید. انسان داخل ترن و نسبت به ترن با سرعت  $V$  حرکت می‌کند. خود ترن هم نسبت به زمین با سرعت  $V$  حرکت می‌کند. پس سرعت انسان نسبت به زمین برابر می‌شود با  $V+V$ . فرض کنید سرعت این انسان و ترن همین‌طور کم‌کم زیاد بشود تا سرعت هر دو به سرعت نور برسد. آن گاه اگر همین قاعده‌ی سرعت نسبی را به کار ببریم، متوجه می‌شوید که سرعت انسان نسبت به زمین برابر با  $2C$  یعنی دو برابر سرعت نور می‌شود. این درحالی است که در واقعیت اصلاً چنین چیزی امکان‌پذیر نیست و ما سرعتی فراتر از سرعت نور نداریم. پس از این اشکال، انیشتین متوجه شد که فیزیک نیوتونی برای سرعت‌های بالا قابل استفاده نیست و از همین رو فیزیک نسبیت را پایه‌گذاری کرد.

حال همین فیزیک که اسمش نسبیت هست خود بر یک اساس و مبنا بنا شده و آن مبنا این است که سرعت سیر نور در تمامی دستگاه‌ها ثابت است.

یعنی اساس نسبیت بر مطلقیت بنا می‌شود!! بدون این مطلقیت به نسبیت خودش هم نمی‌رسید. ایشان به علاوه می‌گویند که همه‌ی قوانین در همه‌ی دستگاه‌ها ثابت و بدون تغییر هستند مثل قوانین الکترومینیاتیک، الکترومگنتیک، مومنتوم و غیره. این نکته‌ی بسیار مهم در بررسی‌های علمی است که بدان رسیده‌ایم و متأسفانه مارکسیست‌ها این نکته را درک نکردند.

مارکسیست‌ها حتی در درون خود هم دچار تناقض شده‌اند. به عنوان مثال می‌گویند همه چیز متغیر یا نسبی است به غیر از دیالکتیک (منطق خودمان). سوال ما از آنها این است که اگر همه چیز نسبی است چطور برای دیالکتیک استثنا، قائل شدید؟ البته آنها نمی‌دانند که به محض اینکه به منطق یا دیالکتیک وارد شویم، چون جنس آن غیرمادی است به راحتی نتیجه می‌گیریم که مطلق است. ولی شوربختانه چون آنها اساساً به ماورای ماده معتقد نیستند می‌خواهند بگویند همه‌چیز نسبی است و حتی در درون خود دچار تناقض می‌شوند.

منبع: کتاب انسان و خدا، شهید دکتر مصطفی چمران، گفتار سوم، نسبیت



## من هوا را خواستم

ثریا داروغه  
فقه و حقوق / ورودی ۹۹

چادر گلگلی کِش داری به سر انداخته‌اند...  
بغض و آه  
کوچه را سخت بغل می‌گیرد...  
ناگهان حنجره انسان‌ها  
زندگی را می‌زند فریاد  
آری! از میان برف و سوز سرمای زمستان  
نو بهاری می‌شود پیدا...  
نوبهاری‌ست از جنس آزادی‌ها...  
راستی! آن دخترک برگشته...  
عروسک به بغل،  
با همان چادر گلگلی کِش دارش  
و کنون لحظه‌ها شیرین‌تر می‌گذرد از چشمم  
لحظه‌ها کاش همین قدر شیرین  
می‌گذشت از چشمم...

کوچه‌ها سرد، آسمان تاریک  
این هوا بوی تعفن دارد،  
و همین شد که دگر انسان‌ها  
سخت نفس می‌گیرند...  
روزگار است و عجب بازیچه‌هایی دارد...  
من هوا را خواستم  
روزگار پر آرامش را  
رد شدن،  
از وسط کوچه پر مهر و شعف...  
آری چشم‌هایم خسته‌ست...  
اگر آن روز  
از وسط کوچه گذر می‌کردی می‌دیدم،  
که دگر نیست خبری  
از آن دخترک زیبارو  
دخترانی که عروسک به بغل





## معرفی فیلم

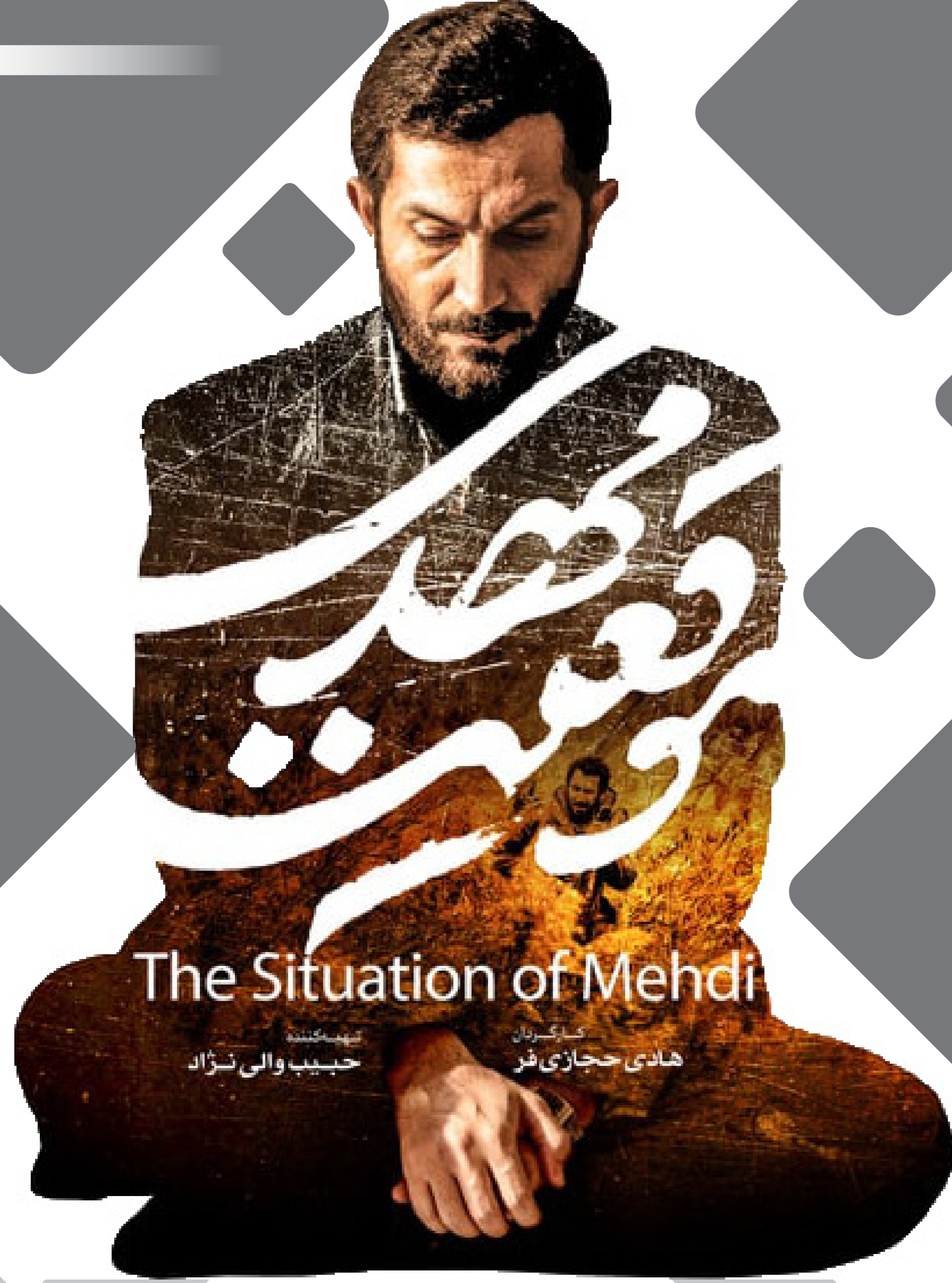
### موقعیت مهدی

مجید نجفی  
عرفان و ادیان تطبیقی / ورودی ارشد ۹۸

سینمای ایران در ایام جشنواره فجر، فیلم‌های جالب توجهی را به نمایش می‌گذارد. فیلم‌هایی که حالا رنگ و بوی تاریخ معاصر و وقایعی از دل انقلاب اسلامی و هشت سال دفاع مقدس دارد. در چهلمین جشنواره فجر نیز فیلم‌های جدید حوزه دفاع مقدسی منتشر شده که از میان آن‌ها «موقعیت مهدی» اثری متفاوت است. وجه تفاوت آن هم خیلی ساده است: ماجرای یک قهرمان و پهلوان بی‌ادعا که هم مسئول بوده و هم یک سرباز در قلب میدان نبرد با رژیم بعث صدام. شهرداری که در بحبوحه جنگ، وارد میدان می‌شود و به عنوان فرمانده لشکر عاشورا در عملیات بدر زمستان ۱۳۶۳ به نمایش می‌گذارد.

بازی ساده و جذاب «هادی حجازی فر» در نقش فرمانده جاویدالآثر، شهید مهدی باکری به جذابیت‌های فیلم افزوده است. صحنه‌های نبرد، فداکاری‌ها، صحبت‌های حماسی و شور آفرین شهید باکری در عین تواضعی که دارد همراه با ته لهجه آذری هادی حجازی فر، مخاطب را برای ساعتی درگیر می‌کند و از قهرمان‌های کلیشه‌ای و خیالی هالیوود و دنیای مارول بیرون می‌کند تا با گنج‌های گمنام

دفاع مقدس آشنا شود. محتوا هم به قدر کافی جذاب و گیرایی دارد و از ماجرای شهرداری تا عملیات بدر ۱۳۶۳ را روایت می‌کند که فرمانده شهید، مهدی باکری، آن را هدایت می‌کند. صحنه‌های جزئی از شهدا و زندگان دفاع مقدس نیز به جذابیت فیلم افزوده است از جمله صحنه‌ای از سیدالشهدای مدافعان حرم، حاج قاسم سلیمانی که در این فیلم نمایش داده می‌شود. در مجموع فیلم خوش ساخت و جالبی است که ارزش تماشا دارد خصوصاً که اولین کار جدی و قابل توجه در زمینه معرفی شهید مهدی باکری است که حماسه‌های برادران باکری را می‌تواند تا حدودی به نمایش بگذارد. باید به هادی حجازی فر که کارگردان، نقش اول این فیلم را بر عهده دارد، یک تبریک گفت که انقدر جانانه برای معرفی قهرمان آذری وقت گذاشته است. هر چند که ممکن است نقدهایی به محتوا یا از جهات فنی وارد شود که آن را به بعدا و به قلم اهل فن وا می‌گذاریم. لازم به ذکر است که این فیلم بعد از انتشار در سینماهای کشور به شکل سریالی نیز در سیمای ملی جمهوری اسلامی پخش خواهد شد.



The Situation of Mehdi

تهیه کننده  
حبیب‌والی نژاد

کارگردان  
هادی حجازی فر

# شناسنامه

شماره

مجوز:

۹۹۱۸۰۴

مدیر مسئول

و سردبیر:

سید محمد حسینی

هیأت تحریریه: سید محمد

حسینی، مجتبی خرسندی، مهدیه

شریفی، فاطمه فکوری، مجید

نجفی، ثریا داروغه

صفحه آرا: سجاد دنیوی

صاحب

امتیاز:

کانون میثاق با

افلاکیان دانشگاه

فردوسی

اخبار و اعلان های خانه نشریات

نحوه دریافت حمایت مالی

نحوه شرکت در جشنواره نشریات

ص کمیته ناظر بر نشریات

اسناد و آئین نامه ها

در سایت سند

آرشیو کامل نشریات دانشجویی

نحوه درخواست مجوز نشریه

نحوه ثبت آرشیو نشریه

دستور العمل نشریات دانشگاهی

لیست نشریات فعال

sanad.um.ac.ir



آرشیو بروز نشریه

ات دانشج

وی دان

شگاه فردوس

ی مش

هد