

پانوراما

شماره سوم | اسفند ۱۳۹۹

پشت پرده



انقلاب شفافیت

می‌یافت و کماکان می‌یابد و هزاران هزار مسئله مهم دیگر. همچنین سوءمدیریت‌ها تنها در حیطه مسائل دانشجویان نبوده است! این روزها برخی کارمندان دانشگاه نیز با عدم پرداخت حقوق و تاخیر در آن مواجه‌اند و صدای آنان شنیده نمی‌شود.

حالا دوران جمع‌بندی فرارسیده و نوبت پاسخگویی مدیران و بالاخص مسئولین مالی دانشگاهی است؛ که کدامین اعتبار به حل این معضلات مهم دانشجویی اختصاص پیدا کرده است؟

چرا یک مدیر دانشگاهی حتی پس از سال‌ها تکیه بر کرسی‌های مدیریتی آن، هنوز یک بار - حتی یک بار - در بین فعالین دانشجویی و تشکل‌های دانشگاه حضور پیدا نکرده است و این در حالی است که سرنخ تمام اتفاقات و فعالیت‌های غیرمرتبط با اولویت دانشجویان، مستقیم با مسئولیت آن مدیر در ارتباط است؟ مگر پرسشگری دانشجویان و رفع ابهام آنان در مسائلی مانند جشن هفتادسالگی، برداشتن دیوارها، مجسمه فردوسی و... چه ضرری متوجه جایگاه ایشان خواهد کرد؟

ما مثل بعضی‌ها طرفداران تئوری توطئه نیستیم که با مطرح کردن شبهات غلط و درست، برچسب و تهمت، سعی در جمع کردن فالوور برای خودمان باشیم! ما به عیان می‌گوییم و در عیان مطالبه می‌کنیم که چرا اینگونه مدیری باید با سلام و صلوات بیاید و برود؛ و حتی یک بار نسبت به آنچه عمل کرده است پاسخگو نباشد؟

تکرار همیشه بد نیست. گاهی باعث می‌شود که یادمان بیاید روزهای گذشته چگونه گذشته و از آن برای آینده عبرت بگیریم. خوب است در دوران جمع‌بندی سوالات ساده و مهم و تکراری را مجدد مطرح کنیم و برای رسیدن به یک پاسخ مشخص آن را صادقانه، مصرانه و مدبرانه پیش ببریم. کما اینکه هر کجا دانشجوی پشت دانشجوی ایستاد، مزه شیرین نتیجه مطالبه به حق خود را زودتر از آن چیزی که حس کند دریافت کرده است.

روزگاری مدیران این دانشگاه در سالگرد هفتاد سالگی آن که بدون حضور دانشجوی برگزار شد، سخن از این به میان آوردند که اینگونه برنامه‌ها برایمان اعتبار به ارمغان خواهد آورد؛ و در همان روزگار، سازه‌ی طرح مجتمع تئاتر دانشگاه، مدت‌ها به انتظار تأمین بودجه معلق مانده بود و هست. خوابگاه‌های متاهلی منتظر دریافت اعتبار برای خدمات‌دهی بهتر و جامع‌تر برای دانشجویان متاهل بودند و هستند. فاضلاب آزمایشگاه‌های دانشکده علوم که پر از مواد شیمیایی است به کال دانشگاه می‌ریخت و هنوز هم میریزد. هزینه شام و ناهار دانشجویان افزایش



روزگار تخلفات غیرقانونی تقریباً به سر آمده و در کوچی بن بست ضوابط گرفتار شده است. **امروز جنگ، جنگ اولویت‌هاست.** جنگ اینکه به چه چیزی پردازیم و به چه چیزی نپردازیم. چه چیزی مهم است و چه چیزی نامهم. دست چه چیزی را بگیریم و آن را بر بالای سکو ببریم و چه چیزی را با لگد به حاشیه برانیم و آن را به زمین بزنیم. کارکرد دانشگاه نیز همین است. جایی که باید «داد» بزند و به همگان اعلام کند «مهم و نامهم» چیست. و دانشجویان از این روبرو بالای مودنه می‌شود «دادبزن».

همه اما به دنبال این نیستند که دانشگاه چنین جایگاهی پیدا کند و طلایه‌دار مسیر پیشرفت باشد. عده‌ای - و به حقیقت عده‌ای - روزی‌شان در قبال جابه‌جا کردن اولویت‌هاست. شبه‌مدیرانی که همیشه پول می‌گیرند تا اولویت‌ها را به ما نشان بدهند، گاهی خود پول‌ها را حیف و میل «بی‌اهمیت‌ها» می‌کنند. اینجا خطوط به همان اندازه مبهم است که گاهی دانشجویان نیز فریب ظواهر را می‌خورند و احساس می‌کنند در حال نقش‌آفرینی در یک مسیر مثبت است. اما غافل از اینکه او یک مهره بزرگ است که تا در پازل همان شبه‌مدیران بازی نکند، آن‌ها موفق نخواهند شد و نهایت وظیفه او می‌شود «دادبزن». پس در این یک قلم تفاوتی نمی‌کند که در کدام خط و مسیر و راه به سر می‌بریم، چون همه ما در رفع ابهام نسبت به مسائل پس و پیش‌مان مشترکیم. «رفع ابهام» کلید حل مشکلات کلان امروز دانشگاه است. زیرا دانشجویان به اندازه کافی از فهم و بصیرت برای تشخیص بهترین‌ها برخوردار است و تنها باید بر همان عده‌ای غلبه کند که با رفع ابهام نسبت به پشت‌پرده‌های مسائل دانشجویی و دانشگاهی مخالفاند و از این راه حیات سیاسی و اجتماعی‌شان تأمین می‌شود. شاید به تعبیری دیگر، امروز نوبت هزینه دادن به قیمت یک انقلاب در دانشگاه است. انقلاب شفافیت!

شاید به تعبیری دیگر، امروز نوبت هزینه دادن به قیمت یک انقلاب در دانشگاه است.

انقلاب شفافیت!

انتقاد سازنده

راستای نذر فرهنگی به بخش‌های مختلف خیرات شده‌اند. آنقدر که تا کنون که آخرین روزهای سال ۱۳۹۹ رو به اتمام است، تعداد نیروهای رسمی این مجموعه به ۶ نفر رسیده‌است. شاید برایتان جالب باشد که بدانید در این مدت دانشگاه نه تنها نیروهای حوزه فرهنگی را حفظ نکرده بلکه در بخش‌های مختلف فرهنگی از نیروهای کار دانشجویی، برده فرهنگی ساخته‌است و به جای کارمند از آن‌ها بهره می‌برد. انتظارات یک کارمند با حقوق دانشجویی، منصفانه است.

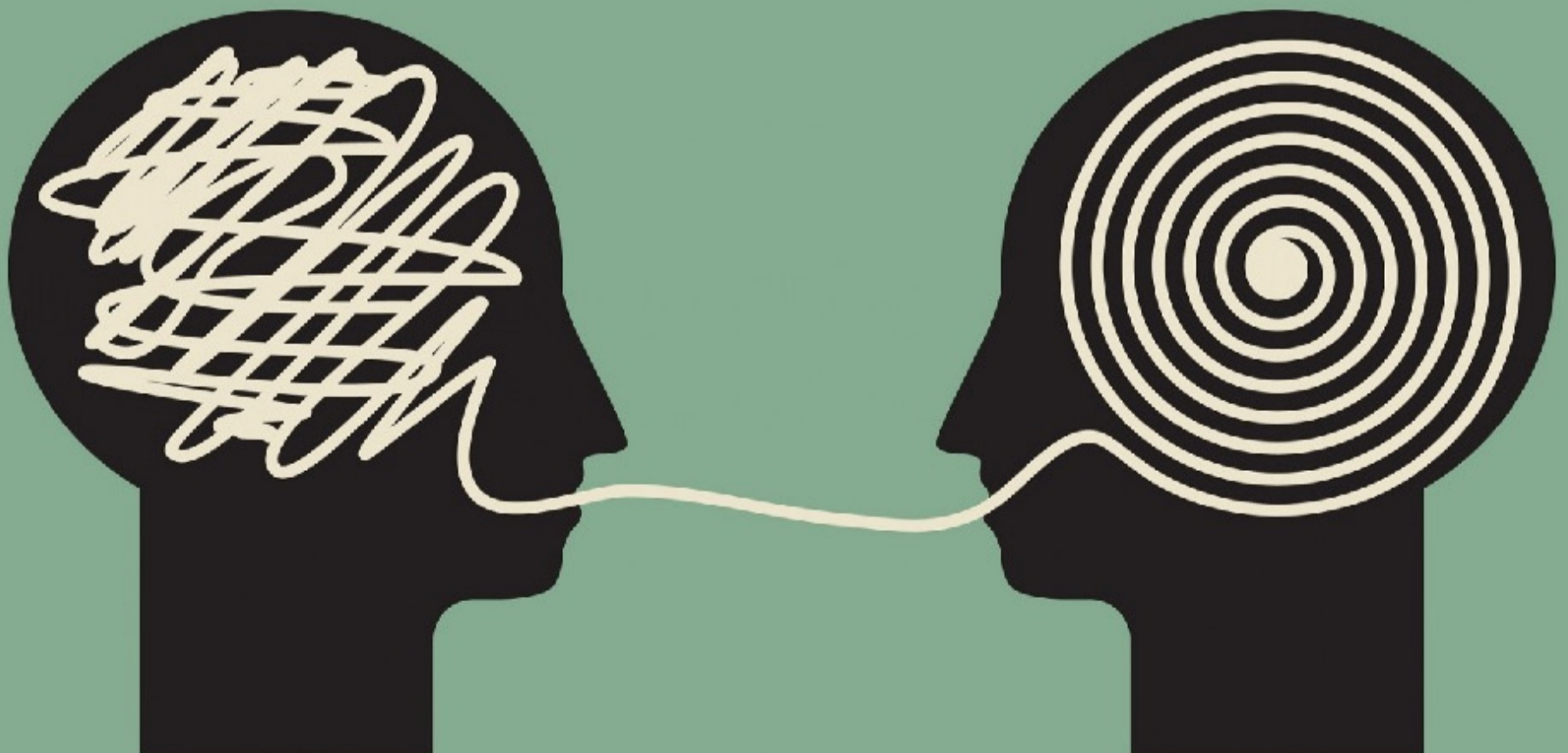
از حق نگذیریم اوضاع در همه بخش‌ها اینگونه نیست. در واحدهایی که اهمیت لازم را برای مجموعه دانشگاه داشته‌اند این نیروها به ساده‌ترین رابطه استخدامی یعنی شکل شرکتی درآمده‌اند اما تا امروز آنگونه که از شواهد پیداست هیچ عزمی نه از سوی معاونت اداری و مالی دانشگاه و نه از سوی معاونت فرهنگی-اجتماعی برای جذب نیرو در مدیریت فرهنگی وجود نداشته‌است. این در حالی است که در همین زمان در بخش‌هایی همچون مرکز مشاوره و توانمندسازی، گروه مطالعات و برنامه‌ریزی و... برای افرادی با شرایط مشابه حداقل رابطه سازمانی (شرکتی) برقرار شده‌است.

یک بررسی کوتاه می‌توان دریافت که نگاه مدیریت بخش‌های مختلف دانشگاه فردوسی مشهد، طی هشت سال گذشته علی‌رغم ادعای فرهنگ‌محوری، باعث تضعیف جدی فضای فرهنگی در دانشگاه شده‌است. در آغاز سال ۱۳۹۲ و شروع این دوره، اقدامات امیدوارکننده‌ای مانند ساخت یک مجموعه مستقل برای مدیریت فرهنگی و همچنین شکل‌های اسلامی صورت گرفت. اما رفته‌رفته این امیدواری به یاس بدل شد. ادغام دو معاونت مهم فرهنگی-اجتماعی و دانشجویی، نخستین ضربه جدی را به بدن فرهنگی دانشگاه وارد کرد. بدیهی است وقتی به یک نفر دو سطح مسئولیت ابتدایی و متعالی را تحمیل می‌کنیم، آنقدر در سطح نیازهای ابتدایی اما پر دردسر دانشجو مانند خوراک، خوابگاه، وام و... غرق می‌شود که دیگر جایی برای پرداختن به ارزش‌های فرهنگی نمی‌ماند. حال ما از شرکت نکردن مسئولین در جلسات فرهنگی گله کنیم؟ اصولاً دغدغه‌ای می‌ماند که حضور در جلسه‌ای را به دنبال داشته باشد؟! از ادغام که بگذریم سخن کارکنان خوش‌تر است. مجموعه فرهنگی در ابتدای سال ۱۳۹۲ با ۱۱ کارشناس دارای رابطه استخدامی، فعالیت می‌کرده و در این بین عده‌ای در

با این گزاره آغاز می‌کنم: «ما از انتقاد استقبال می‌کنیم، اما انتقاد باید سازنده باشد!» در طول سالیان متمادی هیچ کس، تأکید می‌شود، هیچ کس نگفته انتقاد سازنده چگونه انتقادی است. انتقاد سازنده یعنی: انتقاد موقوف! زیرا هر انتقادی که بیان می‌شود، می‌گویند: این انتقاد سازنده نیست و مخرب است.

بی شک دانشگاه فردوسی مشهد در میان دانشگاه‌های سطح کشور همواره جزء برترین‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ اما این گزاره نیز، به این معنا نیست که اولویت مدیریتی این دانشگاه، تقویت فضای فرهنگی و اهمیت به مجموعه مدیریت فرهنگی در این سال‌ها بوده‌است؛ چراکه دلایل بسیاری و رای سیاست‌گذاری صحیح، در این امر دخیل بوده‌است؛ دلایلی همچون: پیشینه پربار مجموعه‌های دانشجویی، وجود نیروهای داوطلب و فعال فرهنگی، زیرساخت‌های موجود، وجود افراد دغدغه‌مند در حوزه‌های مختلف و...

حال به بهانه گذشت هشت سال از آغاز مدیریت دانشگاه، به‌طور اجمالی و گذرا به نگاه حاکم بر حوزه فرهنگی در دو سطح مدیریتی و دانشجویی اشاره می‌کنیم. در



حواشی سرخورده شدند وجود نداشت. راستش را بخواهید دانشگاه همان است که یکی از منصوبین فرهنگی در چند سال قبل می‌گفت: «دانشگاه، صرفاً محل علم و دانش است.»

هنوز هم نمی‌دانم چرا کسی که دانشگاه را صرفاً محل علم و دانش می‌دانست، به عنوان مدیر فرهنگی منصوب شده بود! (لابد مطلع هستید که باشگاه‌های فوتبال هم فرهنگی ورزشی هستند چه برسد به دانشگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی).

بگذریم! کاش نام دیگری را برای این دانشگاه گذاشته بودند! نه فردوسی عزیز را که تنها در جشن‌هایشان از نامش بهره می‌برند.

حاکم بزرگ

سخت نگیریم؛ مگر چه ایرادی دارد، کارشناسی برای خوابگاه وجود نداشته باشد، کارشناس نشریات ۳ بار تعویض شود و یا کارشناس انجمن‌های علمی همان معاون مدیر فرهنگی باشد که ارتباطات فرهنگی را هم انجام می‌دهد. وقتی کار را دغدغه افراد پیش می‌برد نه مدیریت صحیح، باز هم دانشگاه فردوسی مشهد اول است و این یعنی همان که روابط عمومی دانشگاه خبرش را منتشر می‌کند. زیرا آنچه اهمیت دارد، نتیجه ایست که می‌توانند در جلسات به آن استناد کنند، نه فعالیت‌های دانشجویان و واحدهایی که سبب حصول این نتیجه‌ها شده است.

در این میان دو مجموعه دانشجویی از هم پاشید که نمی‌خواهم از هم پاشیدن آن را متوجه دانشگاه بدانم. اما قطعاً دلسوزی لازم برای چهره‌های فعال دانشجویی که با این



شنانامه

● گاهنامه فرهنگی صنفی، اجتماعی، سیاسی،

اقتصادی پانوراما، شماره سوم، اسفند ماه ۹۹

● دارای مجوز به شماره ۹۷۳۶۷۹ از کمیته ناظر بر نشریات دانشگاه فردوسی مشهد

● صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: سید علی معاون افشاری

● طراح و صفحه آرا: فائزه ناصری فرد



sanad.um.ac.ir

آرشیو بروز نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی مشهد

آرشیو کامل نشریات دانشجویی • اخبار و اعلان های خانه نشریات • نحوه درخواست مجوز نشریه
نحوه دریافت حمایت مالی • اطلاعات کامل در خصوص کمیته ناظر بر نشریات • نحوه ثبت آرشیو نشریه
دستورالعمل نشریات دانشگاهی • نحوه شرکت در جشنواره نشریات • اسناد و آئین نامه ها • لیست نشریات فعال