



میدان علوم

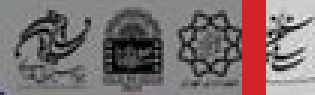
چهل و یکمین جشنواره  
بین المللی فیلم فجر

41st Fajr International  
Film Festival

۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۱

1-11 February 2023

سینما  
در میدان





فصلنامه فرهنگی، اجتماعی، ادبی، صنفی  
شماره مجوز : ۱۴۰۱۳۵۱۷  
مدیر مسئول و صاحب امتیاز فرهاد مونس  
نویسنده: محمدامین ناصری فرد  
تلگرام و اینستاگرام:  
**meidaneolum**

سامانه سند:  
**sanad.um.ac/meidaneolum**

بی صبرانه منتظر انتقادات و پیشنهادات شما دانشجویان هستیم!  
اینجا خانه شماست!

دانشجو!



<<< سرمقاله  
سینما

جشنواره امسال فیلم فجر در مشهد با هر ناهماهنگی که بود شروع شد. اشکالات را دیگران وارد کرده‌اند نسبت به اطلاع‌رسانی ضعیف و تخصیص سینماها بدون در نظر گرفتن برخی شرایط، اما یکی از جالب توجه ترین اتفاقات جشنواره بیستم در مشهد تخصیص نیافتن سهمیه دانشجویان تا این لحظه یعنی دومین روز از بزرگترین فستیوال سینمای ایران است!

چیزی که تا همین سال گذشته اتفاق می‌افتاد و ما توقع آن را داشتیم که سهمیه های دانشجویان برای تماشای فیلم‌ها بیشتر شود اما برعکس سهمیه‌ها به صفر رسید. در هر صورت با وجود این ضعف بزرگ در برگزاری جشنواره که امیدواریم در روزهای آتی برطرف شود ما وظیفه خود دیدیم که برخلاف سال‌های گذشته و بخاطر اینکه بازه جشنواره فیلم فجر در زمان استراحت دانشگاه است به این مراسم پردازیم تا خلاء آن کمتر حس شود.

دولیت برای دیدن نیم سکانس

روز افتتاحیه جشنواره در سینمای هویزه با اکران دو فیلم همراه بود. در آغوش درخت و هفت بهار نارنج که اصحاب رسانه و مطبوعات و همچنین فعالان فرهنگی شهر به تماشای آن نشستند. شاید تیتراژ این مطلب گویای کیفیت این دو فیلم باشد. در شبی که تماشاگران با گوشی‌های پُر از شارژ وارد سالن‌های سینما شدند و با گوشی‌های خاموش شده از سالن خارج شدند، آن هم نه بخاطر اینکه از جذابیت فیلم‌ها در حال فیلمبرداری از سکانس به سکانس فیلم بودند بلکه به این دلیل که حتی یک سکانس از این دو فیلم نتوانست بر جذابیت اخبار تکراری گوشی‌های همراه غلبه کند.

همینجا لازم است این نکته را یادآور شویم که این ویژه نامه به نقد فرمی یا ژورنالیستی فیلم‌ها نمی‌پردازد. ویژه‌نامه‌ای که در مقابل دیدگان شما قرار دارد نگاه یک مخاطب سینما است که قاعدتاً درصد زیادی از مخاطبین سالانه سینما و البته جشنواره فجر را شامل می‌شود. مخاطبی که انتظار فیلم‌های جذاب و پرکشش از مهم‌ترین رویداد سالانه سینمایی کشور با آن همه سرمایه‌گردانی‌های هنگفت را دارد.





# چند سکانسی متری

غرق شدن در دریای

هدف کلی نویسنده و کارگردان این فیلم پیوند مجدد یک ازدواج به وسیله فرزندانشان بود. پدری که اهل گذشت گذار و سفر بوده و مادری که به دلیل فویبای فاصله که نمی‌تواند بیشتر از ۱۵ کیلومتر از شهرش دور شود محدودیتی اعصاب خرد کن برای مرد ایجاد کرده است. بردار کوچکتر شخصیت مرد و عموی بچه‌ها هم به‌عنوان شخصیت دیگر این فیلم خودنمایی می‌کند.

اما نکته اینجاست که فیلم به قول تماشاگران حاضر در سالن می‌خواهد چندین مفهوم ارزشمند را منتقل کنید و محوریت آن رکن خانواده است اما در پیام تمامی این پیام‌ها ناتوان بوده است. فیلم از ابتدا تا به انتها توقف‌های کوتاه روی مفاهیم مختلف دارد. زن و شوهر در آخرین مراحل طلاق توافقی هستند و شخصیت زن از یک تماس عادی دست امتناع می‌کند اما با کوچکترین حادثه این دو با یکدیگر همراه می‌شوند. همینطور فویبای فاصله‌ای که بدون قانع کردن مخاطب به وجود می‌آید و بدون قانع کردن مخاطب از بین می‌رود، نه علت پیدایش این بیماری باورپذیر است نه علت از بین رفتنش! اوج ماجرا هم آنجاییست که دو فرزند پسر خردسال این زوج در مسیر جریان رودخانه قرار می‌گیرند و ناپدید می‌شوند، رودخانه‌ای که وقتی افراد برای پیدا کردنشان عملیات نجات را انجام می‌دهند به زور تا بالای زانوهای آن‌ها می‌آید و در انتها بدون مشخص شدن نجات دهنده کودکان پایان می‌یابد. حتی نام فیلم هم معلوم نیست از کجا آمده و به کدام رکن فیلم اشاره می‌کند. در پوستر فیلم هم فقط یکی از آنها نقشی از یک درخت می‌بینیم که نشان از ناتوانی سازندگان در پرداخت نام فیلم بوده‌اند.

**در مجموع** باتوجه به سلیقه مخاطب بدنه سینمایی و البته نظر منتقدان تا به اینجا فیلم در آغوش درخت آنچنان ارزشی برای تماشا کردن ندارد.



## استاد متوهم یک کپی ناشایست

فیلم هفت بهار نارنج سرگذشت استاد کهنسال ادیباتی است که عاشق همسر خود است. همسری که در تاریخ امروز فیلم هفت سالی است که روی تخت دراز به دراز افتاده و فقط با کمک دستگاه زندگی نباتی دارد. فیلم قاعدتا درام است اما نصف شخصیت‌های اصلی آن کم‌دین هستند! علی نصیریان در این فیلم استاد ادیباتی است که آرزایمر گرفته و مرگ همسرش را باور نمی‌کند و با تخیل جوانی همسرش هم‌کلام می‌شود. در ابتدا تلاش کارگردان این است این توهّم واقعی قلمداد شود و تا حدی هم موفق است اما اینطور برداشت می‌شود بعد از گذشت یک سوم از فیلم دیگر کارگردان توان پنهان کردن این قضیه را ندارد و خیالی بودن همسر استاد مشخص می‌شود. جالب اینجاست با اینکه شخصیت زن هم باید به نسبت همسرش سن و سالی گذرانده باشد اما تمامی تخیلات همسرش از او مربوط به دوران جوانی‌اش است، معلوم نیست شاید استاد سال‌هاست با خیال جوانی همسرش زندگی می‌کند و این مورد فقط مربوط به بعد از بیماری‌اش نمی‌شود!!

سکانس‌های پایانی حقیقتاً لوس‌تر از آن است که بشود به آن پرداخت فقط در انتهای فیلم یک سکانس یا مقلب القلوب وجود دارد که بخاطر کسوت بازیگر و نحوه فیلمبرداری‌اش خوراک این است در کلیپ‌های سال تحویل صداوسیما قرار داده شود.

اگر شما به تماشای فیلم بنشینید و فیلم father محصول سال ۲۰۱۷ را هم دیده باشید ناگزیر هستید شباهت‌هایی بین این دو اثر ببینید. مخلوط خیال و واقعیت از نگاه یک مرد مسن که روزگاری برو و بیایی داشته است.

در نهایت این فیلم هم اگر واقعا برای وقت خود ارزش قائل هستید نبینید بهتر است.

# S

اخبار و اعلان های خانه نشریات

آرشیو کامل نشریات دانشجویی

# U

نحوه دریافت حمایت مالی

# N

نحوه درخواست مجوز نشریه

# O

نحوه شرکت در جشنواره نشریات

# C

نحوه ثبت آرشیو نشریه

# B

اسناد و آئین نامه ها • دستورالعمل نشریات دانشگاهی

# I

اطلاعات کامل در خصوص کمیته ناظر بر نشریات

# L

لیست نشریات فعال

در سایت سند • [sanad.um.ac.ir](http://sanad.um.ac.ir)

# E

