

ویژه نامه
نشست نشریات

+ ۹۳

آینده

راه های ارتباطی ما : @basfum . @nashraeeneh

Aeeneh Mag at Ferdowsi University Of Mashhad

دو هفته نامه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و صنفی آئینه
صاحب امتیاز: بسیج دانشجویی دانشگاه فردوسی مشهد، شماره مجوز: ۹۷۳۶۲۰
شماره ۹۳ ام، نیمه اول اردیبهشت ماه ۱۳۹۸



همیشه برای احقاق حق دانشجوی

صفحه ۵۴ و ۵۵



از انقلاب تا بهارستان

صفحه ۳

رسانه ناموفق!!!

صفحه ۲



انسور، به بهانه عراق

صفحه ۷۶ و ۷۷

غایت غرب
در تفکر شرق

صفحه ۷۶ و ۷۷



رسانه ناموفق!!!

ابوالفضل قاسم‌زاده

مهندسی مکانیک ۹۳



موضوع بگیرند. و جالب است این موضع به صورت خصوصی چند ماه قبل به مسئولین سازمان اعلام شده است؛ اما به آن عمل نمی‌شود تا ایشان به صورت عمومی موضع بگیرند و احیاناً هزینه‌های مربوط به عمل به این موضع، برگردن خود ایشان بیفتد و مبادا بخشی از مردم که هر چه قدر هم که صدا و سیما مطابق میل‌شان عمل کند، باز هم به این ارگان حمله و آن را تخریب می‌کنند و سلامت آن را بر نمی‌تابند، از دست صدا و سیما ناراحت شوند. صدا و سیمایی که با رفتارهای هنجارشکنانه خود، مقبولیت میان اقشار مذهبی را هم با پخش سریال‌های بی‌محتوا و حاوی سوژه‌های ضد اخلاق تا حد زیادی از دست داده و باز جالب است که خیال می‌کند اوست که همه افکار و سلاقی را کنار هم نگه داشته و در مدیریت افکار جامعه موفق بوده است و همه از او راضی هستند. رسانه‌ای که با واکنش‌های دیروقت و بعضاً ناقص و میلی خود در حوادث گوناگون، هم اعتماد خیلی از اقشار جامعه را از دست داده است هم باعث بزرگنمایی و شایعه‌سازی توسط شبکه‌های خارجی شده است. رسانه‌ای که به چالش رسانه‌ای انقلاب توجهی ندارد و صرفاً دارد جلو می‌رود؛ بدون داشتن برنامه جامع در جهت تحقق اهداف انقلاب و تمدن‌سازی اسلامی. صدا و سیمایی که کسانی را مطرح و مرجع مردم می‌کند که از اندک سواد مطلوبی هم برخوردار نیستند و هر روز با مواضع عجیب و غریب خود موجب ایجاد مسائل و چالش‌های جدید برای نظام می‌شوند.

البته این نقد بر صدا و سیما در جهت تخریب این نهاد و ضربه به نظام نیست؛ بلکه تلنگری است که اگر جدی گرفته نشود، پیامدهای نامطلوبی را برای نظام اسلامی در پی خواهد داشت و هزینه‌های زیادی را به انقلاب تحمیل خواهد نمود.

ناموفق، منفعل، محافظه‌کار، بی‌برنامه و البته مظلوم! بعضی از صفاتی است که در شرح صدا و سیمای ما می‌توان به کار برد. در بین این صفات، مظلوم را هم به کار بردم تا حد انصاف را نیز در مورد این رسانه رعایت کرده باشم. چون به هر حال هستند افرادی در این ارگان که واقعا متعهد به اهداف و موازین انقلاب هستند و مخلصانه خدمت می‌کنند و مشمول سایر صفات بالا نمی‌شوند. اما باید قبول کرد افراد بدرد نخوری وجود دارند که وجهه این سازمان را در افکار عمومی تکرید کرده‌اند.

پارسال بود که در حوادث دی ماه پس از گذشت چند روز از اغتشاشات و پخش انواع و اقسام خوراک رسانه‌ای ناسالم در فضای مجازی و رسانه‌های بیگانه، صدا و سیما هنوز مانده بود این حوادث را چگونه منعکس کند! و بعضاً اگر بعضی چیزها را بازتاب نمی‌داد، خیلی بهتر بود از آن شکلی که اخبار را منتشر کرد.

این مسئله به این بر می‌گردد که صدا و سیما را مردم، رسانه نظام می‌دانند و البته باید در انتشار مطالب بسیار دقت کند؛ اما این دقت به وسواس و محافظه‌کاری نباید بیانجامد. از دلایل رخداد این مشکلات این است که مسئول این سازمان را مقام معظم رهبری تعیین می‌کنند؛ اما بودجه سازمان را در نهایت دولت و مجلس تعیین می‌کنند و دولت محقق می‌کند. پس صدا و سیما باید هوای دولت را داشته باشد و از آن طرف سعی کند هر چه درآمد بیشتری کسب کند؛ حتی به قیمت زیرپا گذاشتن بعضی قوانین و موازین! و این زیرپا گذاشتن و دهن‌کجی توسط هیچ‌کس مطالبه نمی‌شود تا وقتی که مثل قضیه اخیر سر مسابقات تلویزیونی، شخص اول نظام بیایند علنی

شناخته

- دو هفته نامه سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و صنفی آئینه
- شماره مجوز: ۹۷۳۶۲۰
- شماره ۹۳م، نیمه اول اردیبهشت ۱۳۹۸
- صاحب امتیاز: بسیج دانشجویی دانشگاه فردوسی مشهد
- مدیرمسئول: سید هادی حسینی
- سردبیر: محمد امین علمائی
- دبیر هیات تحریریه: سید محمد جواد کیش بافان
- دبیر سرویس فرهنگی: امیر علی وطن دوست
- دبیر سرویس سیاسی: مهدی موحد
- دبیر سرویس صنفی: سینانصیری
- ویراستاران: سید محمد جواد کیش بافان، معین ممدوحی
- اعضای هیئت تحریریه: سید هادی حسینی، مهدی موحد، امیر علی وطن دوست باگیران، محمد جواد هاشمیان، ابوالفضل قاسم زاده، سید محمد جواد کیش بافان، علی اصغر یوسفی، مرتضی نقره‌ای، علی نظامی، سینانصیری، حسین سام‌آرام، علیرضا حسین زاده، اشکان رحمتی، محمد معین وطنخواه، محسن قادری
- طراح: محمد مهدی سعدآبادی
- بامادر ارتباط باشید
- همچنین برای بیان انتقادات یا پیشنهادات و یا ارسال متن‌های پیشنهادی خود به ما جهت چاپ در شماره‌های آتی نشریه، می‌توانید از راه‌های زیر با ما در تماس باشید:
- پیامک یا تماس: ۰۹۱۵۰۶۴۲۰۱۴
- آدرس کانال در شبکه‌های اجتماعی:
- @nashreaeneh
- آدرس کانال رسمی بسیج دانشگاه فردوسی:
- @basfum
- ارتباط مستقیم با نشریه:
- @aeeneh_admin

رنگین
طراحی
صدا



برای ورود
به صفحه
اینستاگرامی
نشریه بارکد
مقابل را اسکن کنید.



برای ورود به
کانال تلگرامی
نشریه بارکد
مقابل را اسکن
کنید



از انقلاب تا بهارستان



ای مرغ سحر عشق ز پروانه پیاموز

حسن برمکی دانش آموخته‌ی ارشد مهندسی پزشکی دانشکده مهندسی دانشگاه فردوسی و مجتبی اخوان دانش آموخته‌ی علوم تحقیقات دانشگاه سجاد است که در سوله‌ای در نزدیکی دانشکده‌ی مهندسی مشغول فعالیت علمی هستند. بالای در نوشته «آزمایشگاه تحقیقاتی طرح‌های برون دانشگاهی»؛ که البته گویا طبقه‌ی بالای آن متعلق به افراد درون دانشگاه است!

«شش ماه از درسم تمام شده بود که ایده‌ای در ذهنم آمد. پیش دکتر لطفی رفتیم و ایشان من و دوستم را راهنمایی کرد تا چند کار در زمینه‌ی نفت و مهندسی پزشکی را شروع کنیم». آن‌ها با کمک ایشان به دکتر طیبی متخصص قلب و معاون بیمارستان امام رضا (ع) مرتبط می‌شوند و برایم می‌گویند که به این شیوه تمام بروکراسی اداری را دور زده و خیلی کارشان جلو افتاده و حتی بدون نامه بازی‌های اداری وارد اتاق عمل می‌شده‌اند. کار را از داخل خانه‌ی حسن شروع می‌کنند. پیگیر شدم و فهمیدم با استادشان تلاش کرده‌اند در دانشگاه جایی مسئولین دانشگاه، جدی گرفته‌نشده. البته بماند که طرحشان تکمیل بوده اما گویا مرکز رشد فناوری دانشگاه این چیزها را جدی نمی‌گیرد. با خودم گفتم امان از رزومه‌پروری و رزومه‌پرستی. بچه‌ها با کمک یک خیر، برخی تجهیزات را تهیه می‌کنند و برخی را هم که در ایران نبوده خودشان می‌سازند. آنها کار را بعد از طراحی شروع کرده و طی سه تا چهار ماه با کار فشرده و مداوم توانسته‌اند دستگاهی را بسازند که در اتاق عمل آنژیوگرافی، برای سبک کردن لباس محافظ پزشکی در برابر اشعه‌ی ایکس استفاده می‌شود. به خاطر سنگین بودن این لباس محافظ، حتی راه رفتن پزشک‌هایی که از آن استفاده می‌کنند به مرور تغییر و مشکلات مختلفی برای آن‌ها ایجاد می‌کند. با این اختراع نه آسیب اشعه مانند گذشته است و نه دیگر لباس سنگین است. اختراع این جوانان پرتلاش تنها یک نمونه در کشور آلمان داشته که ده برابر قیمت دارد.

سرعتگیر یا مانع؟

بچه‌ها از مشکلات مختلف اداری، آیین‌نامه‌های دست و پاگیر وزارت بهداشت که بدون در نظر گرفتن شرایط و محدودیت‌های کشور، از آیین‌نامه‌های آمریکایی کپی شده، نظیر گواهی ایزو که ۲۰ میلیون تومان هزینه دارد و نیز از کمبود امکانات و فضا می‌گویند. گرچه با این حجم از مشکلات ادامه داده‌اند. بچه‌ها به یک کنگره‌ی بین‌المللی هم رفته‌اند و با چند استاد داخلی و خارجی ارتباط پیدا کرده‌اند. حسن می‌گوید: فکر نمی‌کردیم که بخواهیم کارمان را برای خارج عرضه کنیم ولی با شرکت در کنگره فهمیدیم نیاز بیرون و استقبال از محصول مان بیش‌تر است. از تفاوت نگاه‌ها و وسعت دید افراد می‌گویند.

امید است تا به همت جوانان و مسئولینی از جنس همان انقلاب ۵۷، نقطه‌ی حرکت، تحول و انقلاب فکری از مجموعه‌های علمی و فرهنگی نظیر دانشگاه فردوسی مشهد رقم بخورد که به گفته‌ی آن بزرگ «اگر دانشگاه اصلاح شود، کشور [مملکت] اصلاح می‌شود».

پرسیدم چطور شد که وارد دانشگاه شدید؟ از کمک‌ها و همراهی‌های برخی مسئولین دانشکده مهندسی نظیر دکتر لطفی، معاون پژوهشی دانشکده گفتند. برای همین بیش‌تر با دانشکده در ارتباط‌اند تا دانشگاه. حسن برایم تعریف می‌کند که برای پیدا کردن قطعات چندبار به تهران رفته و برای یک قطعه طول انقلاب تا بهارستان را رفته و برگشته. از انقلاب تا بهارستان... و این‌ها تنها گوشه‌ای است از تلاش‌های این پروانه‌هایی که در اطراف‌مان زندگی می‌کنند، عاشقانه دل می‌سوزانند، می‌سوزند و مانند بعضی‌ها جیغ و داد ندارند و فریادی نمی‌کشند...

مأموریت دانشگاه

نگارنده با قلم خویش تنها بخشی از این جریان را پر رنگ کرد و باید دانست که مجتبی‌ها و حسن‌هایی بوده‌اند و هستند که بی چشم‌داشت تلاش می‌کنند تا سود

جمعی نصیب همه‌ی جامعه شود... در اینجا تکلیف دانشگاه چیست؟ برای دانشگاه فردوسی که می‌خواهد «برترین دانشگاه جامع در نیمه شرقی کشور» شود و «پاسخ‌گوی نیازهای جامعه» باشد و از ارزش‌های محوری‌اش «دانش‌آفرینی، دانش‌گستر و ارج نهادن به آفرینش‌های فکری» است و به دنبال «ارتقای توانمندی در کارآفرینی» و البته «ارتقای تعلق خاطر دانشجویان و دانش‌آموختگان به دانشگاه» است، بیش از این انتظار می‌رود تا چنین جوانان پرتلاش و زحمت‌کش را که نه خود را ژن خوب می‌دانند و می‌خوانند، نه ادعایی دارند و نه‌های و هوایی و تبلیغی؛ بیش از پیش حمایت کند. قطعاً برخی از مدیران و مسئولین دانشگاه بالأخص جناب آقای دکتر کافی که «به پیشرفت علمی، پژوهش تفاضلمحور و مسئولیت‌مدنی دانشگاه در قبال جامعه» به درستی آگاه بوده و «خدمت آگاهانه و بی چشم داشت به جوانان و جامعه» را افتخار خود می‌دانند، به وضعیت اسفبار مدیریت کشور و ادبیات مدیران طلبکار از ملت که اگر سیل همه چیز را ببرد، «رو»ی این عزیزان دل را نمی‌تواند ببرد، واقف هستند. از مدیری که بدون پاسخگویی استعفا می‌دهد و بعد هم در لواسان خانه‌ای می‌سازد تا به جای مسکن مهر، به ساختن خانه‌ی غیرقانونی‌اش افتخار کند، انتظاری نیست. چشم ما از این‌ها آب نمی‌خورد و بهتر همین است که نخورد. امید است تا به همت جوانان و مسئولینی از جنس همان انقلاب ۵۷، نقطه‌ی حرکت، تحول و انقلاب فکری از مجموعه‌های علمی و فرهنگی نظیر دانشگاه فردوسی مشهد رقم بخورد که به گفته‌ی آن بزرگ «اگر دانشگاه اصلاح شود، کشور [مملکت] اصلاح می‌شود». البته در دانشگاه‌های کشور هم، اگر چه سیاست‌های رزومه‌پروری و کمی‌گرایانه و جلوی چشمی، آتشی بوده و هست بر دامن جامعه‌ی علمی ایران عزیزمان، اما «امید» است تا «تدبیر»ی حقیقی، و فرهنگ تحول‌خواهی، اعتماد به جوانان، حمایت از آن‌ها و برداشتن زنجیرهای ناشی از بروکراسی غلط جامعه‌ی علمی کشور، روزگار را برای جامعه‌ی دانشگاهی، که آثار آن مستقیماً به نفع میهن عزیز تمام خواهد شد، به‌ از این کند که هست. بهتر است بیش از این اطالهی کلام نشود که تا پیش از این جا حجت تمام شده است. و به قول دوست: والسلام علی من التبع الهدی.



همیشه برای احقاق

در روزهای پایانی فروردین ماه به سراغ دربارهی برخی از مشکلات دانشجو

سینا نصیری

علوم سیاسی ۹۷

یک نکته‌ی باید به آن توجه کنند. یک بازوی نظارتی و مطالبه‌گر قضایی!

بله دقیقا همین است. ما یک جمع محطبیعتا محدودیت‌هایی داریم. اما ما در هر حیطه احقاق حق دانشجو حضور داشته‌ایم. کار ما نظا کردیم لطف ما به مسئولین بوده است. ما ح می‌کنیم و همه‌ی بخش‌های لازم را پوشش می‌ده تغذیه صدرصدی است یعنی این که بازرسا مراحل کنترل کیفیت را پوشش می‌دهند. ما بی می‌گوییم در مقایسه با شورای صنفی سایر دانش ضعیف بوده‌ایم و نتوانسته‌ایم عملکرد خود را آن یک مسئله‌ی دیگر هم آن است که ما می‌توانا و کرنا کنیم و به نوعی خود را «بلد» نمایما است ترجیح داده‌ایم به جای سمپاشی به حل نزدیک است و ما دیگر رفتنی هستیم. ما به می‌دهیم که راه را برای‌شان باز کرده‌ایم و این دوستان جدید بتوانند از این اقداما خود را به عنوان کارنامه‌ی فعالیت‌ما نخست اقدام به شناسایی تمام ما و توانسته‌ایم بخشی از آن‌ها را بعد از ما سایر موضوعات

● برای کاهش برخوردهای قهر آمیز با دانشجویان اقدامات در این زمینه انجام شده‌است. البته در صنفی است. ما با مسئولان وزارتخانه در این زمینه در این زمینه انجام دهیم، کاهش این برخوردها بهتر شده‌است.

● برخی از دانشکده‌ها به شدت دچار کمبود فضا هستند و نیاز به توسعه دارند مانند دانشکده

بله این مسئله چه در علوم اداری و چه در دانشکده‌های دیگر مانند الهیات و حتی هشت کلاسی تشکیل می‌شود خود مؤید کمبود فضای فیزیکی است. اما مطالبه در این فضاها را به دانشگاه اختصاص دهد. ببینید! در شرایط تورم ۳۰ درصدی بودجه‌ی بنابراین باید در مطالبات خود حتما قید انصاف را رعایت بکنیم. زیرا مثلا اگر دانش تعطیل کند. کاری که ما در دو سال و نیم گذشته انجام داده‌ایم تلاش برای توسعه خوابگاه انتخاب شدم در سخنرانی خود به وضعیت خوابگاه‌ها اعتراض کردم و خوشب شده است. ان شاءالله دوستانی که بعد از ما می‌آیند مطالبه‌ی توسعه‌ی فضای دانش

● کتابخانه‌های تخصصی دانشکده‌هایی مانند دامپزشکی و علوم اداری جمع شده است و دانشجویان به این امر معترض‌اند. دلیل این اقدام چه بوده و شورا برای بازگرداندن این کتابخانه‌ها چه کار کرده‌است؟

از چندین سال پیش دانشگاه کتابخانه مرکزی را با هدف تجمیع کتاب‌ها، تجهیز و گسترده است. البته ما مخالف این سیاست هستیم. یک سری کتاب‌ها مانند کتب عمومی نیاز به تجمیع در یک مکان دارند اما معنایی ندارد مثلا یک دانشجوی روانشناسی برای پیدا کردن کتاب مورد نیاز خود به مکانی برود که در آن انبوهی از کتاب‌های دیگر مانند پزشکی و غیره نیز وجود دارد. عملا فضایی ایجاد شده‌است که نمود درصد آن مورد استفاده قرار نمی‌گیرد و دانشجویان برای استفاده از ده درصد مربوط به خود باید به آنجا مراجعه کنند. مطالبه‌ی بازگشت این کتاب‌ها بیشتر مربوط به خود دانشکده‌ها و استادان است. کما این که دانشکده‌ها و استادان علوم ریاضی و دامپزشکی این مطالبه را پیگیری کردند و کتاب‌هایشان نیز در حال بازگشت است. ما جلساتی را با معاون پژوهشی دانشگاه داشته‌ایم و بر غلط بودن این سیاست تاکید کرده‌ایم اما کار اصلی را باید خود مسئولین و اساتید دانشکده‌ها انجام دهند.

● یکی از مشکلات اساسی دانشجویان شبانه بحث نداشتن خوابگاه است که دسترسی به سالن مطالعه، سایت و سلف را نیز عملا در ساعات زیادی ناممکن می‌کند. از سویی در برخی دانشگاه‌ها برای این دانشجویان خوابگاه در شرایط مشابه دانشجویان روزانه ولی با قیمت بیشتر در دسترس است. چه اقدامی برای این دانشجویان انجام شده‌است؟

این یک بحث قانونی است. دانشگاه در این زمینه دارد قانون را اجرا می‌کند. به هر حال دانشجویان در هنگام انتخاب رشته می‌دانستند که چه قانونی برای کدهای شبانه اعمال می‌شود. البته برای بانوان دانشگاه بحث خوابگاه آنان را پوشش داده‌است. برای آقایان نیز خوابگاه‌های معینی در سطح شهر در نظر گرفته شده‌است. ما به این دانشجویان اطلاع داده‌ایم که اگر واقعا در این زمینه مطالبه‌ای دارند باید یک فراخوان و اعلامیه‌ی درخواستی، و نه اعتراضی تنظیم کنند. شورای صنفی قانون را مطالبه می‌کند و چیزی فراتر از قانون را مطالبه نمی‌نماید. ضمن این که اگر این مطالبه و درخواست از سوی این دانشجویان پیگیری شود، با توجه به روحیاتی که از مسئولان دانشگاه سراغ داریم حتما همکاری می‌کنند. ما دو سال ونیم است که به دانشجویان شبانه مدام می‌گوییم تا کمپین بزنند و مطالبات خود را پیگیری کنند زیرا مشکلات دیگری به جز خوابگاه نیز وجود دارد اما در این مدت تنها چیزی که از این دوستان دیده شده است فقط اعتراض است و نه پیگیری و کمپین.

● دانشجویان نابینا نیز مشکلات بسیاری دارند. کمبود معابر ویژه و نبود عابرانک مخصوص و حتی دوری سلف از خوابگاه...

بله به هر حال شرایط این بزرگواران، ویژه است و مرکز مشاوره و توانمندسازی نیز باید به مشکلات این بزرگواران رسیدگی کند. فقط هم بحث نابینایان نیست و هم ما و هم مرکز مشاوره برای حل مشکلات تمامی این بزرگواران چه نابینایان و چه معلولین جلسه داشته‌ایم. مثلا دوستان ما که بر روی ویلچر قرار دارند در مسایل بهداشتی و یا استفاده از سالن‌های مطالعه مشکل دارند زیرا این سالن‌ها در طبقه‌ی دوم خوابگاه‌ها قرار دارند. مرکز مشاوره وظیفه دارد تا مشکلات این عزیزان را پیگیری کند. البته ما هم جلسات زیادی را با معاونین مربوطه و ریاست دانشگاه داشته‌ایم و ان شاءالله از ترم جدید اتفاقات خوبی خواهد افتاد و خدمات ویژه‌ای ارائه خواهد شد.





حق دانشجو

نق دبير شوراي صنفی دانشگاه رفيم تا جويان با ايشان گفتگو كنيم؛

● برويم سراغ بحث جنجالی اتوبوس ها

اتفاقا ما قبل از ورود شما جلسه‌ای در همین مورد داشتیم و در آن به تخلفاتی که در این زمینه در حال وقوع است اشاره کردیم. این طرح آن چیزی نیست که ما آن را پیشنهاد دادیم و از آن حمایت کردیم. طرح جدید قرار بود کار را آسان تر بکند نه این که باعث چالش شود. قبل از این دانشجو یک ربع در ایستگاه منتظر می ماند و بعد سوار اتوبوس می شد اما با تخلفاتی که در حال وقوع است دانشجو باید ده دقیقه در ایستگاه منتظر بماند و بعد از سوار شدن باز در ایستگاه میدان علوم پیاده شده و پنج دقیقه منتظر باشد. ما در جلسات خود به کمک کمیته بازرسی تخلفات را مشخص کرده ایم و درخواست اخراج فرد متخلف را نیز داشته ایم و تا وقتی که این فرد اخراج نشود تلاش خواهیم کرد. دوستان حتما در کانال شورا هشتم مسیر اتوبوسها را چک کنند تا بدانند تخلفات در کجاست. این فرد متخلف از همان دو سال پیش مخالف طرح بود و تفکری سنتی داشت و از همین رو طرح را به صورت ناقص اجرا می کند و آن را به اشتباه به رانندگان منتقل می کند. ما در محاسبات خود یک دور کامل اتوبوس را دوازده دقیقه در نظر گرفته ایم اما این فرد آن را پانزده دقیقه اعلام کرده است و عملا کار علمی ما را به یک کار غیر علمی تبدیل نموده است و اعتراض دانشجویان به حق است.

در محاسبات ما فاصله‌ی عبور اتوبوسها باید به نصف یعنی شش دقیقه می رسید و تعداد ایستگاههای مهندسی شده، کم شده بود و قرار بود اگر دانشجویان در میدان علوم پیاده شوند، اتوبوس جایگزین بلافاصله در محل حاضر باشد اما تخلفات در سطح بالا در حال انجام است و تلاش می کنیم جلوی این تخلفات را بگیریم و از طرح خودمان دفاع می کنیم.

● یک بحث اختلاف آمیزی که وجود دارد بحث تفکیک جنسیتی در اتوبوس ها است. دلیل اصلی این مسئله چیست؟

ببینید یکی از مشکلات ما این است که به هر مسئله‌ای با عینک جناحی و ایدئولوژیک نگاه می کنیم. خواهش می کنم این کار انجام نشود. کاری که ما در شورای صنفی می کنیم. در دانشگاه علوم پزشکی اتوبوسها مشترک است زیرا نسبت جمعیتی آن، ۵۵ به ۴۵ است. اما ۵۵ درصد دانشجویان خانم و ۴۵ درصد آقا هستند. اما این مسئله در دانشگاه ما ۷۰ به ۳۰ است. این به این معنا است که ما باید به میزان دو برابر به خانمها خدمات ارائه دهیم. چه در مسئله‌ی اتوبوسها و چه در مسئله‌ی فروشگاهها و سلفها و ... اگر خواهیم اتوبوسها را مشترک کنیم مشکلات زیادی پیش می آید. دو ایستگاه اول مخصوص بانوان است. طبق رفتار شهری هم اگر قسمت خانمها پر شود آنها در قسمت آقایان می نشینند و این مشکل اول است. مشکل دوم این است که در صورت اشتراک، دو ایستگاه به بانوان و سه ایستگاه به آقایان اضافه می شود و این عزیزان باید مدت بیشتری در اتوبوس منتظر باشند. ضمن این که این ظلم است که برای دو سوم دانشجویان، یک دوم خدمات را ارائه دهیم. برخی متاسفانه حرفهایی خلاف واقع می زنند و می گویند یک نهاد خاص با این مسئله مخالف است اما واقعیت امر یک مسئله علمی است. برخی می خواهند گروهها را در برابر هم قرار دهند و فضا را گل آلود کنند اما این استدلال مشترک همه‌ی دستگاههای مربوط است.

ما در شورای صنفی از مطالبات دانشجویان صیانت می کنیم و نمی گذاریم جریانات خاص این مطالبات را به سمت و سویی خاص و غلط ببرند. یکی از مسئولان حرف جالبی زد که می گفت: دانشگاه دارد خرج می کند، اما هم دانشجو وهم مسئولان ناراضی اند. دانشگاه واقعا هم دارد هزینه می کند اما یک مشکلاتی هست که باعث می شود دانشجو باز هم معترض باشد. در همین بحث اتوبوسها به برخی از تخلفات اشاره کردم. طرح ما در میان مسئولان هم مخالف و هم موافق دارد. جالب است بدانید که مدیر رده بالایی به مدیر میانی دستور می دهد تا سه دستگاه به جمع اتوبوسها اضافه شود اما این مسئول میانی این کار را نمی کند و بهانه می آورد که بیت المال حیف می شود. مسلم است که این مسئول برای به زمین زدن طرح ما تلاش میکند. ان شاءالله جلوی این تخلفات گرفته خواهد شد.

● برخی از دانشجویان نسبت به عدم پرداخت مطالبات کلاسهای حل تمرین گلایه داشتند. آیا گزارشی در این خصوص به دستتان رسیده است؟

دبیر کمیته آموزش: در مورد دانشجویانی که به عنوان دستیار آموزشی زحماتی کشیدند دانشگاه اعلام کرده است که وجوه پرداختی آنان به اساتید تحویل داده شده و با مراجعه به اساتید می توانند مطالبه‌ی خود را دریافت کنند. درباره‌ی اساتید حل تمرین نیز در آخرین باری که ما پیگیری کرده ایم اعلام نموده اند که مطالبات دانشجویان دکتری و ارشد پرداخت شده است و مطالبات دانشجویان کارشناسی نیز در حال پرداخت است.

مهم که دانشجویان بین است که شورای صنفی است نه یک بازوی اجرایی و

صدود دانشجو هستیم و انسان هم هستیم و ایی که مربوط به دانشجو باشد همیشه برای ما و مطالبه است و اگر در جایی در اجرا کمک بود ۷۰ بازرس داریم که آن ها را تایید صلاحیت مییم. مثلا وقتی می گوییم که نظارت ما در بخش ما هم انبارگردانی و هم مراحل پخت و توزیع و هم روی کلمات دقت بسیاری داریم و با همین دقت نگاهها بسیار قوی عمل کرده ایم، اما در بخش رسانه گونه که باید نشان دهیم. هستیم در خیلی از مواقع، اقدامات خود را در در بوق ما وقتی می دیدیم مشکلات در حال مرتفع شدن، سریع تر مشکلات کمک کنیم. حال هم انتخابات دوستان جدیدی که خواهند آمد این اطمینان را اقدامات بسیاری انجام داده ایم که ان شاء الله ت استفاده کنند. به زودی ۵۵ عملکرد موثر ن را منتشر خواهیم کرد. ما از همان روز مشکلات دانشگاه و دانشکدهها کرده ایم حل کنیم و ان شاء الله بزرگواران ت را نیز پیگیری نمایند.

به اقداماتی انجام داده اید؟

خیلی از مواقع این یک مسئله‌ای فراتر از شورای صنفی جلسه داشته ایم اما عمده‌ی کاری که می توانیم در سطح دانشگاه است که خوشبختانه هم شرایط

هی علوم اداری. شورا در این زمینه چه اقداماتی می تواند انجام دهد؟

مهندسی احساس می شود. به هر حال وقتی در ساعات دوازده تا دو و یا شش تا این مورد باید به سمت وزارتخانه برود. وزارت علوم باید بودجه‌ی لازم برای توسعه‌ی دانشگاه ۶ درصد اضافه شده است و این یعنی دانشگاه ۲۴ درصد کمبود اعتبار دارد. گاه خواهد دانشکده‌ی علوم اداری را توسعه دهد باید یک سال سایر مراکز خود را به خوابگاهها بوده است. بنده در همان روزی که به عنوان دبیر شورای صنفی ختانه قبل عید، کلنگ زنی یک خوابگاه جدید با ظرفیت حدود چهارصد نفر انجام بدها را به سمت وزارتخانه ببرند و پیگیری نمایند.



غایت غرب د

علیرضا حسن زاده

مهندسی متالوژی ۹۷



این راه حل‌ها وجود یک نفر یا گروهی از افراد آمریکایی بلوند و چشم آبی است که برای خانواده‌ی خود و انسانیت می‌جنگند. نکته جالب اینجا هست که این اتفاقات به گونه‌ای می‌افتد که گویا که زمین به غیر از آمریکا ساکنان دیگری ندارد و میلیاردها انسان دیگر انگار وجود ندارند یا بسیار سریع از بین می‌روند. در واقع در این گونه موارد به مخاطب القا می‌شود که آمریکا قدرتمندترین و بزرگترین امید بشریت است و کشورهای دیگر یا نابود می‌شوند یا با کمک آمریکا نجات می‌یابند. برای موارد بالا می‌توانیم هزاران فیلم مثال بزنیم؛ فیلم‌هایی که جزو پر فروش‌ترین آثار سینمایی دو دهه‌ی اخیر سینمای جهان بودند و هستند. اما به عنوان مثال فیلم «تمام‌کننده بازی» را بررسی می‌کنیم. در این فیلم اشخاصی که نجات کره زمین به آنها وابسته است فقط و فقط از کشور آمریکا هستند و هیچ اشاره‌ای به سرنوشت و نقش بقیه کشورها و انسان‌ها در تلاش برای بقا نمی‌شود. در تمام این موارد، فیلم‌ها همه دارای یک منجی هستند که بیش‌تر تمرکز فیلم روی معرفی وی به مخاطب هست و سعی می‌کند تا وی را با همان ویژگی‌های مورد قبول هالیوود و غرب به مخاطب بشناساند. گاهی هالیوود پا را فراتر می‌گذارد و با خلق شخصیت‌هایی همچون «کاپیتان آمریکایی» سعی در معرفی یک فرماندهی آمریکایی دارند که با اهتمام به اصول اخلاقی و داشتن شجاعت و درایتی بی‌مثال در تلاش است تا با فرماندهی نیروها، جهان را از نابودی نجات دهد.

گاهی عقاید آخرزمانی خود را با عقاید ضداسلامی در هم می‌آمیزند و اثری همچون «جنگ جهان زد» را می‌سازند. اثری که تمامی تلاش خود را می‌کند

صنعت سینما در عمر تقریباً ۱۴۰ ساله خود پستی‌ها و بلندی‌های گوناگونی را گذرانده است و در این بین، شکل‌گیری هالیوود را می‌توان موثرترین دلیل پیشرفت چشمگیر سینما از یک سرگرمی ساده به یکی از اصلی‌ترین صنایع دنیا دانست. صنعتی که با در دست گرفتن سلاطین و ایجاد تفکر و سبک زندگی، سعی در هدایت اعتقادات و نیازسازی‌های کاذب دارد.

هالیوود سال‌هاست که سوژه آخرالزمان را به یک موضوع ثابت برای تولیدات خود تبدیل کرده‌است و بودجه بسیاری را هر ساله برای تولید و اکران این قبیل فیلم‌ها خرج می‌کند؛ هزینه‌هایی که گاه در جهت ترویج آمریکاپرستی بوده و گاه برای اهداف مذهبی. هالیوودی که به گفته‌ی مارلون براندو مال یهود است و توسط آن‌ها اداره می‌شود، پس طبیعی است اگر براساس اهداف دین یهود حرکت کند.

حال بیایید نگاهی به دیدگاه‌های هالیوود نسبت به آخرالزمان بندازیم. معمولاً نقطه شروع اکثر این فیلم‌ها کشور آمریکا است و در اوایل، فیلم سعی می‌کند تا به مخاطب زیبایی زندگی در این کشور را نشان دهد و کمی بعد اتفاقی هولناک می‌افتد؛ در فیلمی بیماری خاصی شروع به شیوع می‌کند و در فیلم دیگری گروهی از بیگانگان وارد زمین می‌شوند و یا حتی ظهور یک موجود باستانی که قصد نابودی بشریت را دارد. در اینجا است که دولت آمریکا سعی می‌کند تا با هر روشی که می‌شود این مشکل را برطرف کند و بشریت را از نابودی کامل نجات دهد. از مصالحه و روش‌هایی انسانی گرفته تا نابودی تجاوزگران، سازگاری میان انسان‌ها و گروه مقابل تا نابودی از طریق بمباران‌های هسته‌ای و هزاران راه انسانی و غیرانسانی. ولی وجه تشابه تمامی

انسور، به بهانه اغراق

سید هادی حسینی

مهندسی شیمی ۹۶

در پایان فیلم برای مصاحبه به سراغ یکی از چهره‌های واقعی این فیلم رفتیم. حاج آقای رعیت‌نژاد یا همان پسر کوچک مشهدی که طلبه هم بود و با وجود این که بیش از ۳۰ سال از آن ماجراها می‌گذرد همچنان تمام اتفاقات را به خاطر دارد.

نظرتون در باره این فیلم چیست؟

این ۲۳ نفر چند شبیه ۲۳ نفر واقعی بودند؟

فیلم خوبی ساخته شده و باید از تهیه کننده و کارگردانش تشکر کنم ولی همه حقایق در این فیلم گفته نشده!

خیلی نزدیک به واقعیت بازی می‌کردند و خیلی عالی بودند.

چه حقایقی؟

از این جمع ۲۳ نفر چند نفر در حال حاضر در بین ما هستند؟

نگاه کنید سینمای ما بعضی از کارهای ما را که واقعی بوده و اتفاق افتاده را اغراق می‌داند

تنها یک نفر از دنیا رفته است و یک نفر دیگر هم به دلایلی کمتر دیده می‌شود.

وارد آمفی تئاتر دکتر رحیم زاده واقع در دانشکده علوم دانشگاه فردوسی که شدم اولین صحنه‌ی فیلم که مرا به خودش جذب کرد حضور بچه‌هایی با سن کم در جبهه بود. این اولین اکران عمومی فیلم ۲۳ نفر بعد از جشنواره فجر در کشور بود. موضوع داستان، ۲۳ نفر نوجوان بودند که توسط حزب بعث عراق اسیر می‌شوند و صدام می‌خواهد از آن‌ها به عنوان ابزاری برای تبلیغ خودش استفاده کند که در این میان اتفاق‌های جالب و البته خنده‌داری می‌افتد.



ر تفکر شرق



خیر معمولی است زیرا در مقابل سینمای ایران (و سایر کشور های مسلمان) موانعی هست که به چندتای آن ها اشاره خواهیم کرد.

سینمای ایران زیر سایه جمهوری اسلامی است و این بسیار سخت است که بخواهیم فیلمی بسازیم که موضوع اصلی آن یکی از اصلی ترین مباحث سیاسی-دینی کشورمان است چون هرگونه هم که این فیلم ساخته شود قطعاً تعداد بسیار زیادی منتقد خواهد داشت و حتی شاید هیچگاه به این فیلم اجازه تولید و

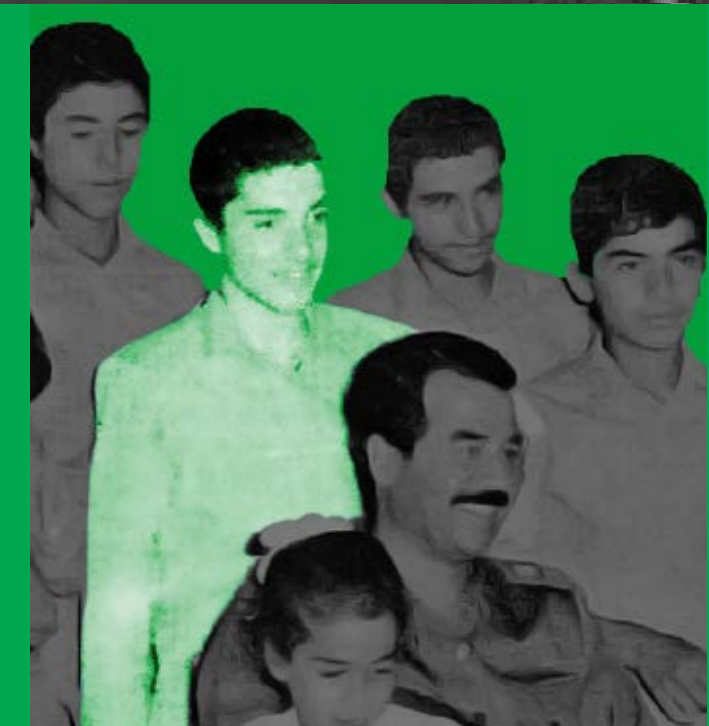
پخش فیلم را ندهند. همانگونه که در طول این سالها فیلمهای این چنینی ساخته شده و مورد مخالفت منتقدان لیبرال و سکولار قرار گرفته. منتقدانی که دل باخته‌ی غرباند و خود را در قیاره‌های اداره‌ی یک تمدن جهانی نمی‌دانند. آن‌ها کسانی‌اند که کارامدی تفکر اسلامی را قبول ندارند و پیروزی‌های جهانی این تفکر در سوریه، لبنان، فلسطین و... را نمی‌بینند و آثاری همچون «به وقت شام» را که نقل هنری گوشه‌ای از این رشادتهاست، کم‌دی می‌نامند. همچنین مردم سال‌هاست که فیلم‌های حرفه‌ای و پر خرج هالیوود را دیده‌اند و قطعاً اثر تولید شده در سینمای ایران باید حداقل تفاوت کمی از نظر کیفیت ساخت با عناوین غربی داشته‌باشد.

اما اینجا خیلی هم بحث بودجه در میان نیست بلکه بحث ریسک آن است، که آیا صنعت سینمای ما قبول به پذیرش هزینه ساخت بسیار بالای تولید و تهیه و ریسک بسیار بیش‌تر در میزان فروش برای سوددهی معقولانه را می‌پذیرد یا خیر؟

تا با تمسخر و دستمایه قرار دادن نمادهای اسلامی و شیعی همچون عدد ۱۲، مسئله‌ی دیوار حائل اسرائیل بین یهود و مسلمانان و وحشی نشان دادن مسلمانان و هزاران نماد آشکار دیگر افکار را هدایت کند. همچنین در فیلم «اوسامبی» که ترکیبی از اسم اسامه بن لادن و زامبی است، زامبی‌ها با گفتن الله اکبر انسان‌های سالم (غیر زامبی) را گاز می‌گیرند و آنها را نیز آلوده می‌کنند.

از آنجایی که تولیدات آخرالزمانی هالیوود در سال‌های اخیر بسیار زیاد شده و بیشتر این فیلم‌ها از لحاظ محتوای اصلی بسیار شبیه به هم و تکراری (اما بسیار جذاب) هستند، با این رویه در ذهن مخاطب به صورت ناخودآگاه تصاویری که مورد نظر هالیوود است را ثبت می‌کنند. تصویری از منجی نشان دادن غرب که با اغراق‌های عجیب و با تکرار پی در پی آن توانسته‌اند تفکر شکست‌ناپذیری را هم درمیان خود و هم در ذهن دیگر ملت‌ها حک کنند. به عبارتی دیگر هالیوود در زمینه آخرالزمان به این جمله معتقد است که: «اگر بتوانید آینده را پیش‌بینی کنید، خودتان هم می‌توانید آن را بسازید». آینده‌ای که با صرف میلیاردها دلار و ساعت‌ها وقت توانسته ساخته شود تا بتواند آن اثر روانی را داشته‌باشد که اگر در مقابل مشکلی قرار گرفتگی نباید هیچ مقاومتی بکنی چون نجات تو در دست آن‌هاست و آن‌ها به عنوان قدرت‌های شکست‌ناپذیر همیشه غالب‌اند و تو مغلوب.

اما این سوال پیش می‌آید که آیا با وجود تبلیغات گسترده‌ی غرب در مورد آخرالزمان نباید کشورهای مسلمان هم برای فرهنگ‌سازی شروع به ساخت این نوع فیلم‌ها کنند؟؟
جواب این پرسش کمی پیچیده‌تر از یک بله یا



قسمتی از فیلم از زبان مایا باسر شنیدم که می‌گفت آقای هاشمی اعلام کرده که این ۲۳ نفر بچه نیستند و حاضریم برای مبارزه آنها افسر جنگی را به ازای هر یک از آن‌ها بدهیم این صحبت ایشان چقدر روی شما تاثیر گذاشت؟

بله آقای هاشمی این رو گفته بود ولی چهار افسر نه دو افسر. آنچه که باعث دلگرمی و ترغیب ما به اعتصاب غذا و ماندن در اردوگاه اسرا شد. سخنان روح نواز امام خمینی بود. امام فرمودندک ما حاضریم برای آزادی آن‌ها ۲۰ سرهنگ به جای هر یک از آن‌ها آزاد کنیم. این صحبت امام در شرایطی گفته شده بود که جابجایی یک سرهنگ می‌توانست خیلی مسئله‌ساز باشد. در حقیقت امام می‌خواست به ما بفهماند که ما سفیران جبهه و جهادیم و نباید خودمان را در برابر آزادی مشروط و بی ارزش آن‌ها بفروشیم. این صحبت امام بود که قلب ما را مطمئن کرد.

و برایش قابل هضم نیست. برای مثال یک جایی توی فیلم در مصاحبه‌ای افسر عراقی زد در گوش یکی از بچه‌ها و اون بچه گریه کرد. اصلاً در این جنگ این حرف‌ها نبود. شهید عباس ابراهیم‌زاده به ما گفته بود که نباید جلوی دشمن کم بیاریم اگر ما را شکنجه می‌دهند، ما با خنده جوابشان را بدهیم و این کار ما شکنجه‌ای برای اون فرد شکنجه‌گر هست. برای مثال یک بار مرا آنقدر شکنجه کردند که پاهایم شکست ولی من با خنده‌های مداوم گریه اون افسر عراقی را در آوردم. سینمای ما می‌گه این‌ها عراق و شعار هست و هنری نیست؛ نه اینطور نیست بلکه این واقعیت است به نظرم خیلی جای پردازش داره و باید از این داستان فیلم‌ها ساخته بشه البته به شرط آنکه هرکسی با دیدگاه خاصی جهت فیلم را تعیین نکند بلکه هدف بیان حقیقت باشد.

گامی مستحکم‌تر

امیر علی وطن دوست باجگیران

مهندسی متالوژی ۹۷



در همچین جهانی، شنا کردن در مسیری متفاوت هزینه دارد؛ هزینه‌ای که از دادن خون و مال فراتر است. هزینه‌ای که به بهای آرامش روانی‌ات است. هزینه‌ای که از هزاران بار جان دادن سخت‌تر است.

حال شما تصور کنید در چنین جهانی قصدی برای یک تمدن ایرانی-اسلامی داشته باشی. تغییر رویه‌ای که به بهای نابودی تمدن احداث شده توسط غرب با صرف میلیاردها دلار باشد. طبیعی است سعی جهان در جهت نابودی تمدن ایجاد شده، باشد.

آیا ایستادگی صحیح است یا کنار کشیدن؟ چرا رسانه‌های غرب در جهت تلقین ناامیدی هستند؟ بودجه‌ی این تبلیغات از کجاست؟ فرهنگ آن‌ها را چه کسانی مشخص می‌کنند؟
جواب این سوالات در مقاله‌ی بعدی از سری مقالات (گامی مستحکم‌تر))

در جهانی زندگی می‌کنیم که دولت‌های مستکبر اجازه‌ی هرگونه علم و حرکتی را دارند ولی کشورهایی همچون ایران به خاطر اعدام مورد نکوهش قرار می‌گیرند. در این دنیا اگر گردن بزنی و یا بمباران‌های شیمیایی کنی اشکال ندارد؛ اگر نسل کشی کنی اشکال ندارد، اگر تفکر تکفیری پیروانی اشکال ندارد، اگر تجاوز کنی اشکال ندارد. همه‌ی این‌ها و بیش از این‌ها اشکالی ندارد چون حمایت‌کننده‌ی تو آمریکا است. کشوری که چون بودجه‌ی سازمان ملل را می‌دهد، چون سازمان ملل در نیویورک است حق دارد به سپاه بگوید تروریست و به هندوهای میانمار که میلیون‌ها مسلمان را کشتند و شکنجه دادند و آواره کردند، چیزی نگوید. اوست که از گاوی همچون عربستان سعودی شیری پرچرب می‌دوشد و کره‌ی آن را تحت عنوان کمک‌های بلا عوض به دولت‌هایی همچون اسرائیل بدهد.

در این جهان که با بمباران‌های بی پایان توسط رسانه‌ها همراه است، زدن حرف حق سخت است، دادن نظری خارج از القاعات غیر ممکن است زیرا در صورت زدن حرف‌های اینچینی مورد هجمه قرار می‌گیری. در این جهان حق داری اعلام همجنس‌سازی (همجنس‌گرایی غلط است) کنی ولی اجازه نداری احکام دینی‌ات را اجرا کنی. اجازه نداری قاتلی را به جرم قتل اعدام کنی. اجازه نداری شهادت را در کتب درسی‌ات تدریس کنی.

آرشیو بروز نشریات دانشجوئی دانشگاه فردوسی مشهد

SANDAG

اطلاعات کامل در خصوص کمیته ناظر بر نشریات

آرشیو کامل نشریات دانشجوئی

نحوه دریافت حمایت مالی

نحوه ثبت آرشیو نشریه

نحوه ثبت آرشیو نشریه

نحوه درخواست مجوز نشریه

نحوه شرکت در جشنواره نشریات

استاد و آئین نامه ها

دستور العمل نشریات دانشگاهی

لیست نشریات فعال

در سایت سند

sanad.um.ac.ir

اخبار و اعلان‌های خانه نشریات

سند

سند